



---

**2017 국제문화교류 전문인력 양성사업  
전문인력(기획자) 해외문화예술동향 리서치  
(2018년 3월, 스페인)**

---

**2018.04.**

**(재)예술경영지원센터**

**2017 국제문화교류 전문인력 양성사업 전문인력(기획자) 해외문화예술동향 리서치**  
**2018년 3월 \_주 스페인 한국문화원 [강민경]**

□ 목차

| No. | 구분                   |            | 내용                                                       | page |
|-----|----------------------|------------|----------------------------------------------------------|------|
| 1   | 현지동향                 |            | 스페인 왕립극장(Teatro Real), 사르수엘라 극장(Teatro Zarzuela) 흡수합병 논란 | 3    |
| 2   |                      |            | 스페인 예술계의 #MeToo                                          | 4    |
| 3   | 문화<br>예술<br>디렉<br>토리 | 기관 및<br>단체 | CASA ASIA / 아시아·태평양 지역 교류재단                              | 6    |
| 4   |                      |            | CENTRO BOTÍN / 보틴센터                                      | 7    |
| 5   |                      | 공간         | Teatro Cervantes de Málaga / 말라가 세르반테스 공연장               | 8    |
| 6   |                      | 축제 및<br>행사 | dFERIA / 디페리아                                            | 9    |

## □ 현지동향

### 1. 현지 동향 <1>

| 유형   | 축제                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 장르 | 복합 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 관련링크 | <a href="http://www.teatro-real.com">http://www.teatro-real.com</a><br><a href="http://teatrodelazarzuela.mcu.es/en/">http://teatrodelazarzuela.mcu.es/en/</a><br><a href="http://www.elmundo.es/cultura/musica/2018/03/10/5aa40d55e2704e70488b4611.html">http://www.elmundo.es/cultura/musica/2018/03/10/5aa40d55e2704e70488b4611.html</a><br><a href="http://www.elmundo.es/cultura/teatro/2018/03/20/5ab15eb9e5fdeaef048b46ae.html">http://www.elmundo.es/cultura/teatro/2018/03/20/5ab15eb9e5fdeaef048b46ae.html</a> |    |    |

#### 스페인 왕립극장(Teatro Real), 사르수엘라 극장(Teatro Zarzuela) 흡수합병 논란

스페인 교육문화체육관광부는 2018년 3월 10일 왕실법령에 따라 스페인 왕립극장과 사르수엘라 극장을 병합한다고 발표했다. 현재 왕립극장후원회와 사르수엘라 극장을 운영하고 있는 INAEM은 사르수엘라 극장이 제2의 왕립극장이 되는 협약을 준비하고 있으며 이 둘의 관계는 파리오페라극장(Paris Opera)과 바스티유극장(Bastille Theater)의 사례와 비슷할 것으로 보인다.



스페인 왕립극장 외관



사르수엘라극장 외관(출처 : zarzuela 극장 홈페이지)

프라도미술관, 레이나소피아미술관과 함께 제3대 스페인 문화 예술 기관으로 꼽히는 스페인 왕립극장(Teatro Real)은 1818년 창립되어 올해 200년을 맞았으며, 연간 예산은 5500만유로이다. 왕립극장 건물은 1850년 개관하였고, 1990년대 리모델링 후 재오픈하였다.

스페인 무형유산의 하나인 사르수엘라(Zarzuela)는 사설·노래·합창·춤 등으로 이루어진 전통악극 장르로, 서정시를 기반으로 한 스페인식 뮤지컬코미디 공연이다. 사르수엘라 극장(Teatro de La Zarzuela)은 1856년 개관 이래 사르수엘라 작품을 제작하고 공연해 왔다. 원래 민간에서 운영하다가 1984년부터 스페인 정부가 소유하여 현재는 INAEM(Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 국립공연예술음악협회)이 운영하고 있으며 지난 해 예산은 3500만 유로였다.

교육문화체육부는 연간 1억 유로 이상의 규모로 운영되는 스페인 내 최대 규모의 예술 극장이 탄생하게 되는 이번 병합을 통해, 다양한 장르의 공연 예술 프로그램이 개발되어 스페인 문화예술계가 활성화 되고, 스페인을 대표하는 극장으로서의 상징성을 비롯한 시너지 효과를 통해 스페인 예술의 영향력을 보여줄 것이라고 의의를 설명했다. 또한 사르수엘라 장르의 국제화를 위해 노력할 것이라고 밝혔다.

그러나 이번 병합에 대해 스페인의 예술가들과 문화예술단체들은 반대 의사를 표명하고 있다.

이들은 스페인 공연예술 및 음악협회(INAEM)소속 국립기관으로 운영되던 사르수엘라 극장이 왕립극장으로 흡수되며 사르수엘라 장르 보존 및 소속 예술가와 노동자들의 복지, 사르수엘라 공연 가격정책의 변동 가능성에 대한 문제를 지적하고 있다.

사르수엘라 노동조합은 이번 합병은 민영화를 위한 것이라며 4월 5일부터 파업을 시작할 것이라 선언하였다. 이들은 제작, 전시, 예술 교육의 직접 운영권 소실에 대한 INAEM 점진적 해체와 사르수엘라극장 운영에 대한 교육문화체육부의 정책 철회, 공공문화에 대한 시민의 접근성 보호의 3가지를 요구하고 있다.

| 1. 현지 동향 (2) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |        |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------|
| 유형           | 사회운동                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 장르 | 예술, 여성 |
| 관련링크         | <a href="https://elpais.com/elpais/2018/01/25/inenglish/1516873472_512637.html">https://elpais.com/elpais/2018/01/25/inenglish/1516873472_512637.html</a><br><a href="https://elpais.com/elpais/2018/01/30/inenglish/1517315992_964577.html">https://elpais.com/elpais/2018/01/30/inenglish/1517315992_964577.html</a><br><a href="https://elpais.com/elpais/2018/03/06/inenglish/1520325751_504683.html">https://elpais.com/elpais/2018/03/06/inenglish/1520325751_504683.html</a><br><a href="https://www.larazon.es/toros/alicia-costa-me-siento-mas-atacada-por-querer-ser-torero-que-por-ser-mujer-FL17854010">https://www.larazon.es/toros/alicia-costa-me-siento-mas-atacada-por-querer-ser-torero-que-por-ser-mujer-FL17854010</a><br><a href="http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2017/07/27/5979cb7d268e3e0c758b4602.html">http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2017/07/27/5979cb7d268e3e0c758b4602.html</a> |    |        |

### 스페인 예술계의 #MeToo

국내 예술계의 #MeToo 운동이 확산되고 있다. 스페인 역시 한국만큼 대대적이지 않지만 여성예술인 단체인 “판도라의 상자(La caja de Pandora)”를 중심으로 예술계에서의 성폭력에 대한 논의가 진행되고 있다.

최근 여론조사에 따르면 스페인 여성 3명 중 1명(32%)은 일생에 적어도 한 번은 성적괴롭힘(성희롱 등)을 당했다고 한다. 특히 18세에서 34세 사이의 여성 중 47%가 대학시절이나 사회생활을 시작하는 시기에 성희롱을 경험했다고 한다. 전문가들은 스페인 내에 성희롱에 대한 통계 자료가 거의 없고 최근까지 계속된 경제난에 직업을 잃을 두려움 때문에, 관련 문제 역시 과소보고 되고 있을 것이라 추측하고 있다.

3월 8일 여성의 날을 맞아 마드리드를 비롯한 스페인 전역에서 여성의날 행진 및 각종 행사가 개최되었다. 올해는 사회 각지에서 일어나는 차별에 항의하기 위해 스페인 전역의 여성들이 여성의 날에 2시간 동안 일을 멈추는 파업을 진행하기도 하였다. 같은 날 전국적으로 시위가 진행되었고, 마드리드에서 진행된 시위에는 주최측 추산 50만명이 참가하였다.



마드리드 여성의날 시위 모습 (출처 : LA Nacion 기사)



마드리드 여성의날 시위 모습 (출처 : El mundo기사)

스페인 예술계의 Metoo 운동은 무용수인 Carmen Tomé가 지난해 “알리칸테(Alicante)의 문화센터 라스 시가레라스(Las Cigarreras)에서 진행된 예술워크숍에서 큐레이터 Javier Duero에게 욕실에서 성희롱을 당했다”고 고발하며 본격적으로 시작되었다.

예술계에 종사하는 3,000명의 여성들로 구성된 판도라의 상자는 예술계 성희롱에 반대하는 여성 단체로 레이나 소피아 박물관(Reina Sofia Museum) 앞에서의 시위를 통해 반복적으로 일어나는 예술계 성폭력에 대해 정부 기관이나 언론들의 역할을 강조했다. 현재는 학대, 협박 및 성차별에 대한 사례를 수집하고 공유하며 여성에 대한 성폭력을 중지시키기 위한 교육 및 관련 법안의 수립을 요구하고 있다.



레이나소피아박물관 앞에서 진행된 ‘판도라의 상자’ 시위 모습(출처 : El pais 기사/ÁLVARO GARCÍA)

그러나 아직 스페인 #MeToo의 피해 사례들은 많이 공개되지 않고 있다. 이에 대해 판도라의 상자측은 피해자가 소송에서 이긴다 해도 직장이나 조직에는 여전히 가해자가 권력자로 존재하고, 결국 피해자가 떠나야하는 경우가 많기 때문에, 그 구조를 바꾸는 것이 선행되어야 하며, “우리가 존재한다는 사실은 숨길 것이 있는 사람들에게 두려움을 심어주고 있으며 그로 인해 예술계에서 여성의 지위 역시 변화하고 있다”고 주장했다.

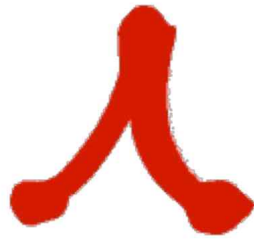
스페인의 배우이자 영화감독이며 최근 "Morder la manzana(사과를 물다)"를 떠난 Leticia Dolera는 스페인 영화계 역시 가부장적이며 같은 감독이라도 여성이기에 부당한 대우와 괴롭힘을 당했다고 밝혔다. 또한 Javier Bardem과 Antonio Banderas 등 스페인의 유명배우들도 #MeToo에 대한 지지의사를 표명했다.

---

## □ 문화예술 디렉토리

### I. 문화예술 디렉토리 <기관 및 단체>

|        |                                                                 |      |          |
|--------|-----------------------------------------------------------------|------|----------|
| 기관/단체명 | CASA ASIA / 아시아·태평양 지역 교류재단                                     |      |          |
| 유형     | 정부기관                                                            | 장르   | 문화, 공공외교 |
| 운영주체   | CASA ASIA 컨소시엄 (스페인 외교부, 카탈루냐정부, 바르셀로나시, 마드리드시)                 |      |          |
| 소재지    | 바르셀로나                                                           | 설립년도 | 2001년    |
| 기관현황   |                                                                 |      |          |
| 홈페이지   | <a href="https://www.casaasia.es/">https://www.casaasia.es/</a> |      |          |



**CASA ASIA**

CASA ASIA 로고

(출처 : 카사아시아 홈페이지)

카사 아시아는 스페인 외교통상부의 국제개발협력기구 (AECID), 카탈루냐정부, 바르셀로나시, 마드리드시와 컨소시엄을 구성하여 2001년 설립한 기관으로 스페인과 아시아·태평양 지역의 관계 강화를 위한 공공외교 기관으로서 다양한 활동을 진행하고 있다.

스페인에서 아시아에 대한 지식 및 대화를 강화하기 위해 설립된 카사아시아는 사회, 정치, 문화, 경제, 환경이슈에 대한 토론 및 분석, 아시아와 스페인 사이의 더 많은 지식에 기여하는 활동과 프로젝트에 대한 지원을 통해 둘 사이의 관계 개발을 도모한다.

카사아시아의 미션은 ▲아시아 태평양에 대한 지식을 향상시키고 ▲아시아 태평양과 스페인의 시민 사회 간의 유대를 촉진하며 ▲제도적, 경제적, 사회적, 문화적, 교육적 차원에서보다 쉽게 교류 할 수 있도록 하며 ▲대화 및 문화교류를 창출하고 ▲공통 관심 분야에서의 협력을 촉진하여 ▲아시아 태평양 지역의 도시, 지역 및 국가와의 관계를 강화하는 것이다.

CASA ASIA의 문화예술과 관련 활동들로는, 다양한 나라의 음악을 소개하는 Barcelona Coral Asia 프로젝트, 젊은 층을 위한 포럼시어터, 아시아태평양 지역 예술가 초청 공연예술 프로젝트와 토론프로그램, 아시아 대표 축제와 연계한 프로그램 등이 있다. 그 외에도 아시아 문화를 배워볼 수 있는 Bamboo School과 워크샵, 컨퍼런스 등을 개최하고 있다.

유럽에서 정기적으로 개최되는 유일한 아시아 문화축제인 아시아페스티벌(Festival Asia)은 카탈루냐에서 다양한 아시아 문화를 만나 볼 수 있는 축제로 2002년 시작되어 아시아 각국의 전통 공연 및 현대무용, 락, 현대연극 등이 소개되고 있으며, 아시아 음식 시식 및 영화, 워크샵 등이 함께 진행된다. 또한 Casa Asia Film Festival을 통해 아시아 각국의 영화를 소개하고 있다.



바르셀로나 CASA ASIA 본부 건물 외관(출처 : 카사아시아 페이스북 페이지)

기관 및  
단체

아시아 각국과 더 나은 상호 이해를 위한 공공외교 포럼인 TRIBUNE 축제를 개최하고 있으며, 2017년 6월에 서울에서 개최된 11회 한국-스페인 TRIBUNE 축제에는 국제교류재단, 한국외국어 대학교가 함께 했다.

\* TIP : 한국 미술작가들의 전시회도 자주 개최된다. 2016년에는 Cody Choi의 전시가 말라가에서 진행되었고, 지난해에는 백남준 전시회를 주최한 바 있다.

|        |                                                                                                                                                          |      |          |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|
| 기관/단체명 | CENTRO BOTÍN / 보틴센터                                                                                                                                      |      |          |
| 유형     | 민간 문화재단                                                                                                                                                  | 장르   | 미술, 예술교육 |
| 운영주체   | 보틴재단                                                                                                                                                     |      |          |
| 소재지    | 산탄데르                                                                                                                                                     | 설립년도 | 2017년    |
| 기관현황   |                                                                                                                                                          |      |          |
| 홈페이지   | <a href="https://www.fundacionbotin.org/">https://www.fundacionbotin.org/</a><br><a href="https://www.centrobotin.org/">https://www.centrobotin.org/</a> |      |          |

보틴재단(FUNDACIÓN BOTÍN)은 산탄데르 지역사회의 사회, 문화, 경제 부문의 발전을 도모하기 위해 1964년 Marcelino Botín이 설립한 민간재단이다. 칸타브리아 주의 지역발전을 위한 문화, 예술, 교육, 학술 관련 프로그램을 지원하고 사회 동향을 파악하고 문화예술 분야의 부를 창출하기 위한 동향 연구소(Observatoria de Tendencia)를 운영하고 있다.

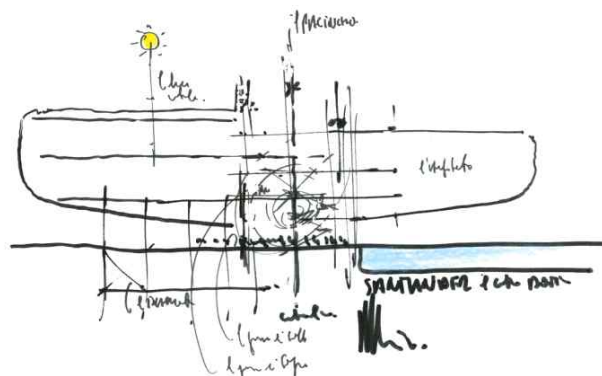


보틴센터 전경(출처 : 보틴센터 홈페이지)

보틴센터(CENTRO BOTÍN)는 보틴재단이 국제전시회, 워크숍 및 장학제도를 통해 지속적으로 예술과 예술가를 지원을 할 수 있는 기반을 제공하기 위해 2017년 개관하였으며, 연구 및 교육, 전시의 세가지 영역을 중심으로 활동하고 있다.

보틴센터의 설립목적은 예술을 통해 산탄데르 지역의 경제, 사회 복지 발전을 위한 창의력을 개발하는 것으로, 사람들에게 예술을 소개하고 감성지능을 발전시키고, 잠재력을 활용하여 창의성과 창의력을 일깨우는 것을 미션으로 한다.

보틴센터는 보틴재단이 예일 감성지능센터와 함께 수행하고 있는 연구를 토대로 교육프로그램을 제공하고 있는데, 호기심과 상상력을 깨우고 놀이와 학습을 장려하는 아동, 청소년, 가족 및 성인을 위한 활동으로 구성된다.



보틴센터 설계 스케치(출처 : 보틴센터 홈페이지)

## 기관 및 단체

센터의 서쪽건물에는 2500m2 규모의 전시공간이 있다. 동쪽건물에는 300석의 공연장과 4개의 워크샵룸이 있으며, 건물의 서쪽 끝에 위치한 야외 원형극장과 보틴센터를 둘러싸고 있는 페레다공원(Pereda Gardens)에서도 공연과 영화상영, 콘서트, 워크샵 등이 이루어지고 있다.

산탄데르의 랜드마크로 언급되는 보틴센터 건물은 프리츠커 상을 수상한 이탈리아 건축가 렌조 피아노(Renzo Piano)가 설계하였고 조경디자인은 Fernando Caruncho가 맡았다. 보틴센터 주변의 연못에는 스페인 산탄데르지역 출신으로 스페인 국립미술상을 수상한 Cristina Iglesias의 작품 “Desde lo subterráneo”가 설치되어 있다.



From the underground, 2017. Cristina Iglesias. ©Luis Asín  
(출처 : 보틴센터 홈페이지)

\* TIP : 한국 미술작가들의 전시회도 자주 개최된다. 2016년에는 Cody Choi의 전시가 말라가에서 진행되었고, 지난해에는 백남준 전시회를 주최한 바 있다.

## II. 문화예술 디렉토리 <공간>

### 공간

|      |                                                                               |      |        |
|------|-------------------------------------------------------------------------------|------|--------|
| 공간명  | Teatro Cervantes de Málaga / 말라가 세르반테스 공연장                                    |      |        |
| 유형   | 공연장                                                                           | 장르   | 복합(전체) |
| 운영주체 | 말라가시                                                                          |      |        |
| 소재지  | 말라가                                                                           | 설립년도 | 1870년  |
| 공간현황 | 1,104석 공연장                                                                    |      |        |
| 홈페이지 | <a href="http://www.teatrocervantes.com/">http://www.teatrocervantes.com/</a> |      |        |

말라가의 세르반테스 극장(Cervantes Theatre)은 Costa del Sol의 중심 경관 공간 중 하나로, 1870년에 개관하였다.

19세기 후반 프린스알폰소극장이 화재로 소실된 후, 건축가 Gerónimo Cuervo의 지휘아래 새로 지어져 지역극장 중 최대인 2,300여석 규모로 개관하였다. 내부 장식은 Gerónimo Cuervo와 Bernardo Ferrándiz, Antonio Muñoz 등이 맡았다.

1950년대 부터 그 기능을 잃고 영화관과 바 등으로 활용되다가, 1984년 말라가 시의회에 인수된 후 리모델링을 거쳐 1987년 1,171석의 극장으로 재개관하였다.

현재 세르반테스 극장은 1,104석으로 운영되며 클래식 음악, 고전연극, 코미디, 오페라, 발레, 재즈 콘서트, 플라멩코, 가사, 록, 뮤지컬 등 모든 장르의 공연이 이루어지고 있다.

국제재즈페스티벌(Festival Internacional de Jazz), 여름 Terral 축제(festival de verano Terral) 등 자체 프로그램 및 에헤가라이극장(TEATRO ECHEGARAY)과 협력한 Factoría Echegaray 프로그램을 통해 연 20만명 이상의 관객이 방문하고 있다.



말라가 세르반테스 극장 외관(출처 : 위키미디어, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=53356538>)

\* TIP : 올해 10월 한국 김복희 무용단의 〈피의 결혼〉 공연이 예정되어 있다.

### III. 문화예술 디렉토리 <축제 및 행사>

|        |                                                                                                                                                                                                                                          |      |        |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|
| 축제/행사명 | dFERIA / 디페리아                                                                                                                                                                                                                            |      |        |
| 유형     | 공연축제                                                                                                                                                                                                                                     | 장르   | 공연예술축제 |
| 운영주체   | 도노스티아 쿨투라 (Donostia Kultura)                                                                                                                                                                                                             |      |        |
| 개최시기   | 3월                                                                                                                                                                                                                                       | 시작년도 | 1988년  |
| 개최도시   | 산세바스티안                                                                                                                                                                                                                                   |      |        |
| 참가규모   | 33개 공연                                                                                                                                                                                                                                   |      |        |
| 홈페이지   | <a href="https://www.dferia.eus/2018/">https://www.dferia.eus/2018/</a><br><a href="https://elpais.com/cultura/2018/03/01/actualidad/1519924427_388332.html">https://elpais.com/cultura/2018/03/01/actualidad/1519924427_388332.html</a> |      |        |

#### 축제 및 행사

dFERIA는 바스크 지역 산세바스티안에서 개최되는 공연예술시장으로 실내에서 진행되는 우수한 무용, 연극 공연을 주로 소개한다.

다양한 분야의 전문가들을 위한 특별한 플랫폼을 제공하고, 정보와 예술적 교류를 가능하게 하는 장으로 기능하며 직간접적인 사업을 창출하는 등 우수한 상품을 유통하는 시장으로서 그 기능을 하고 있다. 최근에는 스페인 뿐 아니라 유럽과의 네트워킹을 강화하고 있다.

‘현대적’, ‘혁신적’, ‘다양함’을 특징으로 하는 dFERIA는 1988년 1월에 처음 개최 되었고, 91년까지 1~2월 사이에 개최되었다. 이후 6년간 경제적문제로 중단되었다가 바스크 주정부문화부와 San Sebastian 시의회의 지원으로 1998년 재개되었고, 2007년 빅토리아 에우헤니아극장(Victoria Eugenia Theatre)이 합류하며 보다 다양한 공연을 소개하게 되었다.

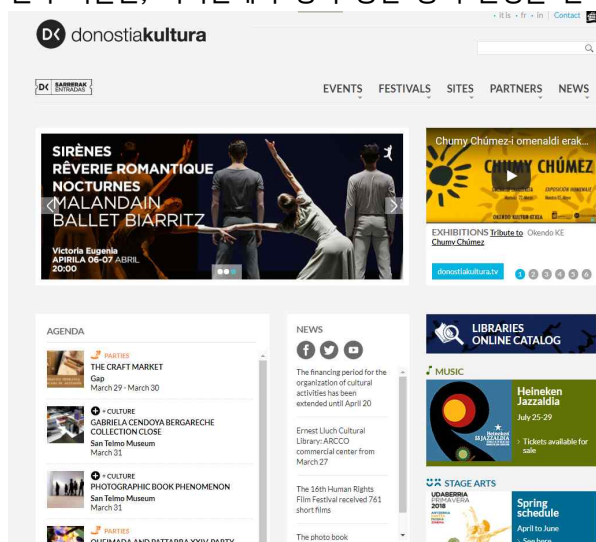


dFERIA 홈페이지

2018년 dFERIA의 주제는 “금기(TABU)로 33개 단체의 37개 공연이 진행되었고, 그 중 64%는 초연공연이었다. 83%의 객석점유율을 기록하며 14,400명이 참관하였다. 스페인을 비롯하여, 폴란드, 크로아티아, 네덜란드, 아일랜드, 노르웨이, 프랑스, 러시아, 덴마크, 우루과이, 아르헨티나, 도미니카공화국, 브라질, 에콰도르, 코스타리카, 콜롬비아 등 국내외 520여명의 예술가가 참가하였다.

장르별로는 무용이 42%로 가장 많았고, 연극이 40%, 18%는 복합 분야였다. 지역으로 구분해 보면 공연은 바스크 지역 공연이 51%, 스페인 타지역 공연이 19%, 해외가 30%를 차지했다.

dFERIA를 운영하는 도노스티아 쿨투라(Donostia Kultura)는 스페인 바스크 지역 내 총 18개 공간을 통합 운영하고 있는 기관이다. dFeria 외에 Teatro de Bolsillo 소형 연극제, Literaktum 문학축제, Olatu Talka 문화 축제, Heineken Jazzaldia 재즈 페스티벌, Donostikluba 라이브클럽 페스티벌, Quincena Musical 클래식 음악제 등의 축제와 빅토리아 에우헤니아 극장, 프린시팔 극장, 가즈테스세나 공연장, 이마놀 라르사발 아레토아 극장, 인차우론도 극장, 쿠르살 극장, 산텔마 박물관, 타바칼레라 창작 공간 등의 운영을 맡고 있다.



도노스티아 쿨투라 (Donostia Kultura) 홈페이지

\* TIP : 2019년 DFERIA는 3월 11일부터 14일까지 개최될 예정이다.